

Annexe n°1

PROGRAMME DE TRAVAUX MONUMENTS HISTORIQUES

Les opérations exposées ci-dessous seront notifiées au titulaire en fonction des urgences, nouveau calendrier, corrélation avec les autres programmes, les subventions en cours ou à venir ainsi que les mécénats en cours ou à venir.

Le titulaire sera tenu de prendre en compte les diagnostics et études réalisés par ses prédécesseurs et de les compléter le cas échéant.

La maîtrise d'ouvrage possède un certain nombre de plans .dwg et/ou .pdf de ces ouvrages, ceux manquants seront à la charge du titulaire pour la bonne exécution des travaux.

Restauration des verrières du grand château (Tribune, Santuario, logis)

I. Contexte

Elles font partie du projet de reconstruction du grand Château de Chantilly, commandé par le duc d'Aumale à l'architecte Honoré Daumet. Construits entre 1877 et 1881, ces trois ouvrages sont représentatifs de l'architecture métallique de la fin du XIXe siècle, garantissant la présentation des œuvres sous une lumière naturelle. Sous ces verrières sont exposés des chefs-d'œuvre des Renaissance italienne, française et flamande, et des grands mouvements de l'histoire de la peinture du XVIIe au XIXe siècles. Elles semblent toutes dater de la construction d'origine et ont en commun la dégradation avancée des mastics soutenant les verres et une corrosion des profils métalliques. Leur localisation à la jonction d'ouvrages particuliers, sur des couvertures présentant un état sanitaire très dégradé, les rend d'autant plus vulnérables aux infiltrations. Les défauts d'étanchéité de ces verrières, situées à l'aplomb d'œuvres d'art insignes, doivent être traités dans les meilleurs délais. L'enjeu de cette restauration est de conserver dans la mesure du possible les éléments d'origine, tout en adaptant le bâtiment aux objectifs de conservation préventive des œuvres d'art et d'accueil du public.

Le musée restera ouvert le temps des travaux. De nombreuses contraintes seront à prendre en considération (mouvements des œuvres, parcours de visite, événements...)

II. Programme

Le projet de restauration sera adapté à chaque verrière.

La structure de la verrière de la Tribune sera restaurée, les verres remplacés en cherchant une amélioration du confort thermique (confort d'hiver et d'été).

La verrière du Santuario ayant fait l'objet de gros travaux en 2012, sera restaurée en partie. La structure sera conservée, les verres remplacés.

La verrière du logis présentant de nombreux désordres sera remplacée.



III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade AVP, elle sera à mettre à jours : 770 000 €

IV. Calendrier

DATMH accordée par arrêté du 29 septembre 2025 – travaux 2028

Restauration du cabinet des livres

I. Contexte

Le cabinet des livres, qui abrite près de 19 000 ouvrages, a été conçu comme un écrin pour abriter l'exceptionnelle collection de livres et de manuscrits accumulés par les différents propriétaires de Chantilly, puis par le duc d'Aumale, qui fut le plus grand bibliophile de son temps. À cette fin, Honoré Daumet a conçu une bibliothèque moderne faisant appel aux technologies contemporaines du XIXe siècle, s'intégrant de façon remarquable dans la structure des XVIe et XIXe siècles du petit château. Le cabinet des livres a aujourd'hui besoin d'une remise à niveau urgente de ses conditions de sécurité électrique (risque d'incendie) et de conservation (climatisation). En effet, ses collections insignes connaissent un état de dégradation très avancé, en raison de l'absence de contrôle du climat. Cette opération doit être engagée dans les meilleurs délais pour des raisons de conservation préventive et de sauvetage d'un patrimoine de rang international. À l'occasion de la réalisation de ces travaux, l'ensemble de l'architecture des pièces, comprenant les structures, le décor et le mobilier devront être traités en conservation. La muséographie devra également être revue pour favoriser le confort de visite.

II. Programme

Le projet de restauration consiste en une synthèse entre la conservation d'un ouvrage authentique du XIXe siècle issu des travaux engagés par le duc d'Aumale et l'apport des techniques contemporaines appliquées à une démarche de conservation préventive et de mise en valeur de la collection. L'objectif de restauration s'articulera autour de plusieurs pôles : l'enveloppe architecturale (structure métallique, parquet sur lambourdes, lambris, décor, lustrerie, serrurerie, marbrerie), les vitrines, la collection, l'équipement de traitement de l'environnement et le nouvel éclairage.

L'amélioration du climat est un enjeu essentiel, et doit rendre compatible le nombre de visiteur et la préservation des collections.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade AVP, elle sera à mettre à jours : 3 300 000 €

IV. Calendrier

Etudes 2026 / 2027 – travaux 2028 / 2029

Restauration des portails rue du connétable

I. Contexte

Les deux portails présentent des désordres statiques importants au niveau de leurs plates-bandes en raison de l'insuffisance des renforts métalliques d'origine (tirants droits et cintrés). Ces désordres ont



conduit à la mise sous étais de l'arc du 15 rue du Connétable (Covalence, 2022) et justifient la présente restauration. L'opération consiste à démonter le tiers supérieur des deux portails avec la restauration en conservation des éléments intègres (couronnement) et le remplacement à neuf des pierres fracturées des arcs. Afin de pallier les insuffisantes statiques initiales, les pierres de sommiers seront remplacées par des pierres d'une plus grande dureté tandis qu'un renfort en inox viendra remplacer les renforts en fers droits et cintrés existant. Les piédroits des deux portails seront restaurés en conservation (nettoyage, remplacement par refouillement, jointoiement...etc). Le projet sera l'occasion de restaurer également les deux ouvrages de clôture : grille en métal au n°15 et portails en bois XIXe au n°17.

II. Programme

Restauration de deux portails en pierre situés en façade nord des Grandes Écuries, le long de la rue du Connétable :

- le 15 rue du Connétable, desservant la cour de la Régie,
- le 17 rue du Connétable, desservant la cour du pavillon Nord.

Au regard des dégradations constatées, les travaux à envisager ont comme objectifs prioritaires :

- La reconstruction des arcs fracturés après démontage et la mise en place de confortations suivant les préconisations de Bestrema (BE structure) ;
- La restauration des maçonneries en pierre de taille des portails (nettoyage, biocide, remplacement des pierres altérées par refouillement, purge ciment, reprise des joints) ;
- La restauration de la grille en fer forgé du n°15 ;
- La restauration de la porte en bois du n°17 présentant un état sanitaire médiocre.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade AVP, elle sera à mettre à jours : 515 000 €

IV. Calendrier

DATMH obtenue en 2024

DCE /Travaux 2027 / 2028

Restauration du pont des Grands Hommes

I. Contexte

Malgré une récente restauration en 2010, le Pont des Grands-Hommes montre des signes importants de dégradations, notamment au niveau des structures en bois du tablier et des garde-corps. Les bois présentent pourrissement, champignons, et désassemblages. Les éléments sculptés en pierre sont en bon état mais encrassés par mousses et lichens, surtout sur la façade ouest. Les tables en porphyre et le revêtement en plomb de la fontaine sont également en bon état, mais les fuites des tuyaux dégradent les maçonneries voisines et favorisent le pourrissement des bois. La composition mixte bois-métal du tablier est inadaptée aux conditions climatiques, favorisant l'humidité et le pourrissement. Les structures en bois et en métal sont dans un état préoccupant malgré la restauration de 2010, avec des poutres pourries et des poutrelles métalliques se désassemblant. Le platelage montre des signes de vétusté et l'habillage en zinc présente des défauts d'étanchéité. Les garde-corps en métal sont satisfaisants, mais les éléments en bois sont gravement détériorés.

II. Programme



La restauration du pont consiste en la réfection à neuf de la charpente en bois du tablier, avec la restitution des consoles transversales reliant les piles, les modillons, la corniches, etc. il sera demandé l'utilisation d'une essence plus adaptées à son climat humide afin de pérenniser l'ouvrage;

- Remise à niveau du platelage du tablier afin de limiter les infiltrations d'eau et la mise en place d'un couvrement en plomb suivant les attachements figurés des travaux de 1893 menés par le duc ;
- Restauration des garde-corps en bois
- Restitution des globes lumineux couronnant les colonnes aux extrémités du pont ;
- Restauration et brossage des piles et sculptures en pierres.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade DIAG, elle sera à mettre à jours : 597 000 €

IV. Calendrier

Etudes 2027 – travaux 2028

Restauration du vannage du pont Bruissant

I. Contexte

L'objectif de ce projet est la restauration du vannage et de la passerelle de maintenance du pont Bruissant, ainsi que la mise en œuvre d'un dégrilleur et l'ajout de mécanisme de vannage sur portiques latéraux. Ce complexe regroupe une passerelle de maintenance en bois, des portiques en chêne massif et un mécanisme de vanne en bois et métal. Ce dispositif de retenue d'eau se situe à l'extrémité ouest des grands parterres Le Nôtre, à la rencontre entre le Grand Canal et le canal des Truites. Le vannage du pont présente des altérations dues à son contact prolongé avec le milieu aquatique. Les altérations sont particulièrement prononcées au niveau du marnage du Grand Canal.

II. Programme

Restauration du vannage et de la passerelle de maintenance du pont Bruissant ainsi que la mise en œuvre d'un dégrilleur avec mécanismes latéraux.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade AVP, elle sera à mettre à jours : 167 000 €

IV. Calendrier

Les travaux devront être réalisés en 2027.

Restauration des chapelles Saint Jean et Sainte Croix

I. Contexte

La chapelle Sainte-Croix présente deux désordres structurels importants, mais dont l'évolution semble lente : le dévers du pignon de sa façade principale, dans sa partie supérieure, qui pourrait être causé par la poussée de la croupe sur la charpente se répercutant sur le pignon combinée à la corrosion du tirant situé à la naissance du dévers, et la fissuration des pans coupés de son chevet, probablement



causée par un défaut du sol d'assise provoquant un enfoncement lent du chevet. Plusieurs éléments architecturaux ont disparus depuis les travaux de Daumet (vitraux, revêtement de sol, croix de l'obélisque). Les parements sont dans un état général satisfaisant. La couverture est hors d'usage et a été bâchée pour éviter d'importantes infiltrations d'eau.

La chapelle Saint-Jean est quant à elle située dans un terrain en pente, raviné par les eaux de pluie. Les désordres observés semblent indiquer que la chapelle glisse lentement le long de la pente, se fissurant au droit des différents volumes constituant la chapelle. Les maçonneries d'assise se dégradent, lessivées par les eaux ruisselant sur le sol, accentuant probablement le glissement de l'édifice. Comme pour la chapelle Saint-Paul, les enduits semblent être composés de ciment, et engendrent de ce fait des remontées capillaires sortant dans les pierres de soubassement, particulièrement sur les parements intérieurs. Des vestiges de décors peints ornent les parements intérieurs de la chapelle, et sont exposés à cet environnement humide. L'ampleur de ces décors n'est pas connu, car ils pourraient s'étendre sous les enduits. La toiture semble avoir été remplacée dans la seconde moitié du XXe siècle, et est dans un état satisfaisant.

II. Programme

Chapelle Sainte-Croix : corriger les poussées apportées par la charpente sur le pignon, afin de contenir son dévers. Corriger les défauts de sol d'assise et de fondation pour éviter tout risque de fissuration des maçonneries du chevet. Déposer la bâche assurant le couvert provisoire de la chapelle, mais causant des désordres mineurs sur les parements, et remplacer la couverture hors d'usage.

Chapelle Saint-Jean : protéger les assises du soubassement et les fondations du ruissellement des eaux, et purger autant que possible les maçonneries de la présence de ciment, afin de permettre l'évacuation des remontées capillaires par les parties sacrificielles des maçonneries (tables enduites) et non plus par les soubassements en pierre de taille. Ces actions ont également pour objectifs d'améliorer les conditions climatiques et hygrométriques des vestiges des décors peints.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes et issues des études réalisées en 2024 au stade DIAG, elle sera à mettre à jours :

Chapelle Saint Jean : 240 000 €

Chapelle Sainte Croix : 345 000 €

IV. Calendrier

Chapelle Saint Jean : travaux en 2028

Chapelle Sainte Croix : travaux en 2029

Plans d'entretien des toitures, des maçonneries, des menuiseries extérieures du domaine

I. Contexte

Dépositaires du projet du duc d'Aumale de conserver à la France le Domaine de Chantilly, la Fondation d'Aumale a le devoir d'entretenir comme il le mérite ce patrimoine architectural hérité du Moyen Âge et magnifié par le duc d'Aumale à la fin du XIXe siècle.

Le Château de Chantilly s'étend sur 115 hectares et comprend 23 bâtiments dont deux châteaux, totalisant une surface intérieure de 32 000 m². Cet immense patrimoine bâti

Pour garantir la pérennité du domaine et la protection des œuvres qui y sont conservées, un programme de restauration/ entretien des couvertures, des maçonneries et des menuiseries doit être mené.



II. Programme

Etablissement de diagnostic des maçonneries, des menuiseries extérieures et des toitures de l'ensemble des bâtiments du domaine ayant pour but de formaliser des carnets d'entretiens permettant d'entretenir au fur et à mesure et selon les urgences le patrimoine.

III. Estimation

L'estimations ci-après est Hors Taxes, elle sera à mettre à jours : Travaux Jusqu'à 650 000 € par an sur 10ans.

IV. Calendrier

Etude à partir de 2026 – travaux à partir de 2028